

## Akkordeon

### Akkordeon

Das Akkordeon gehört zur Familie der Ziehharmonika-Instrumente. Die Töne werden mit Hilfe eines Blasebalges erzeugt, den der Spieler auseinanderzieht oder zusammenpresst, um Luft anzusaugen oder ausströmen zu lassen. Das herkömmliche Akkordeon ist das Standardbassakkordeon, bei dem sich rechts die Melodieseite und links eine Anordnung von Grundbässen und Akkorden befinden. Beim Melodiebassakkordeon hat man auf der linken Seite zusätzlich die Möglichkeit, tonhöhenunterschiedlich zu spielen, um auch den Erfordernissen polyphoner Musik gerecht werden zu können.

Das Akkordeon ist sowohl Solo- als auch Orchesterinstrument und besonders reizvoll im kammermusikalischen Bereich einsetzbar. Durch verschiedene Instrumentengrößen kann der Unterricht schon mit kleineren Kindern begonnen werden. Bei der Anschaffung eines Instrumentes sollte man sich von der Lehrkraft beraten lassen.

### Ensembles mit Akkordeon

*Akkordeonspielkreis*

*Akkordeonorchester*

*Akkordeonkammerorchester*

*Ensemble Wietmarschen*



## Gebühren

### Gebühren

Die Gebühren für den Instrumentalunterricht richten sich nach Unterrichtsform und Gruppenstärke. Sie sind in unserer Gebührenordnung und auf unserer Internetseite aufgeführt.

### Musikschule der Stadt Nordhorn

Lingener Str. 3  
48531 Nordhorn

eMail	musikschule@nordhorn.de
Telefon	(0 59 21) 878 336
Fax	(0 59 21) 878 409

### Öffnungszeiten

Montag - Donnerstag	10.00 bis 12.30 Uhr 13.30 bis 17.00 Uhr
Freitag	10.00 bis 12.30 Uhr

# Tasteninstrumente



**Nordhorn**  
*Musikschule*

## Cembalo

Mit Ausnahme von Orgel, Keyboard und Akkordeon gehören die Tasteninstrumente ursprünglich zu den Saiteninstrumenten. Beim Tasteninstrument wird der Einzelton durch Anschlag der Fingerkuppe auf eine Taste oder einen Knopf erzeugt. Beim Klavier berühren die Filzhämmer eine Saite und versetzen sie in Schwingung. Die Saiten des Cembali werden durch einen Federkiel angerissen. Tasteninstrumente eignen sich hervorragend zum Solospiel, da sie als mehrstimmige Instrumente Melodie und Begleitung gleichzeitig zum Klingen bringen können. Darüber hinaus sind sie ideale Begleit- und Partnerinstrumente für das Zusammenspiel mit anderen Instrumenten und mit Gesang.

### Cembalo

Das Cembalo war seit der Barockzeit als Solo-, Begleit- und Continuoinstrument ein unverzichtbarer Bestandteil des privaten und des höfischen Musizierens. Mit der Pflege alter Musik zu Beginn des 20. Jahrhunderts erlebte das Cembalo eine Wiedergeburt und wird heute für eine stilgerechte Wiedergabe der Klaviermusik des 16.-18. Jahrhunderts und als Generalbassinstrument eingesetzt. Zeitgenössische Komponisten des 20. Jahrhunderts haben das Cembalo ebenfalls für ihre Werke wiederentdeckt.

## Klavier

### Klavier

Schon seit mehr als 150 Jahren hat sich das Klavier zu einem sehr beliebten Instrument entwickelt. Zu Beginn ist es leicht zu erlernen, da die Tonreihe in Form schwarzer und weißer Tasten übersichtlich angeordnet ist. Jeder Tastendruck erzeugt einen einzigen Ton. Durch den gleichzeitigen Anschlag mehrerer Finger entsteht ein voller, nahezu orchestraler Klang. In erster Linie wird das Klavier solistisch gespielt. Sehr oft findet es sich in der Kammer-, Unterhaltungs- und Tanzmusik sowie im Jazz. Durch seine Anpassungsfähigkeit ist es manchmal auch im Sinfonieorchester zu hören. Das Klavier kann bereits im Alter von etwa 4 Jahren an erlernt werden. Bei der Anschaffung eines eigenen Instrumentes sollte man sich vom Fachlehrer beraten lassen. Über den Fachhandel gibt es auch die Möglichkeit, Klaviere auszuleihen.

### Ensembles mit Klavier

*Kammermusik*

## Keyboard

### Keyboard

Das Keyboard ist eine einmanualige elektronische Orgel ohne Pedal, die hauptsächlich in den Bereichen Jazz, Rock und Pop eingesetzt wird. Das Instrument wird technisch ständig weiterentwickelt. Moderne Keyboards können sowohl alle herkömmlichen Instrumente nachahmen als auch völlig neuartige Klänge erschaffen. Durch die sogenannte Midi-Schnittstelle ergibt sich für das Keyboard die Möglichkeit, mit anderen Ton- und Klangbearbeitungswerkzeugen zu kommunizieren. Gute Keyboards umfassen vier bis fünf Oktaven. Beim Instrumentenkauf sollte auf eine gewichtete Tastatur geachtet werden. Diese vermittelt bei entsprechender Qualität ein dem Klavier angepasstes Spielgefühl. Der Unterricht findet in 2er bis 4er Gruppen statt. Nach etwa ein bis zwei Jahren sind die Schüler/-innen in der Lage, mit anderen Musikern im Ensemble zu spielen oder in Zusammenwirken mit einem Computer selbst Musik und Noten zu erstellen. Kreativität, Experimentierfreude und Spaß an der Technik gelten als Voraussetzungen für einen erfolgreichen Unterricht.

### Ensembles mit Keyboard

*Bigband*

*Pop-Band*

*Keyboardensemble*

*Ensemble Wietmarschen*

