

## **Stimmbildung für Chor- und Ensemblesänger\*Innen**

Chorsänger\*Innen singen bereits regelmäßig in der wöchentlichen Probe. Aber im Chor singt man gemeinsam und ist Teil einer Gruppe. Durch den Gesangsunterricht können die eigenen Fähigkeiten bewusst gemacht und erweitert werden, so dass man souveräner mit der eigenen Stimme umgehen und sich noch besser in sein Ensemble einfügen kann.

Dirigent\*Innen machen in den Proben deutliche Vorgaben, wie etwas klingen soll. Im Einzelunterricht kann man lernen, wie man diese musikalischen Wünsche stimmtechnisch und klanglich umsetzen kann. Aufgrund der unterschiedlichen Voraussetzungen der Sänger\*Innen ist hier das individuelle Coaching zielführender als die Stimmarbeit in der Gruppe, die ja vor allem das homogene Verschmelzen der Stimmen im Fokus hat. Außerdem kann man den Schwerpunkt der Stimmarbeit ganz auf die persönlichen Bedürfnisse abstimmen.

Es geht bei dieser Stimmbildung also nicht um „höher, schneller, weiter.“ Es geht darum, gut vorbereitet in die Chorproben zu gehen, sich auf die eigene Stimme verlassen zu können und den Notentext so zu beherrschen, dass der ständige Kontakt zur Gruppe über Augen und Ohren gewährleistet werden kann. Damit verstärkt sich das gemeinsame Erfahren der Musik und vor allem der Spaß am Singen.

### **Voraussetzungen**

Ausgangspunkt ist immer das persönliche Niveau. Jeder, der atmet und spricht, kann auch singen (lernen). Vorkenntnisse sind praktisch, aber nicht nötig. Die Lust am Entdecken der eigenen Möglichkeiten, Bereitschaft zu neuen Erfahrungen und die Liebe zur Musik sind viel wichtiger.

Ausgehend von den bereits vorhandenen Fähigkeiten gilt es, die Stimme so zu stabilisieren und weiter zu entwickeln, dass Sänger\*Innen in ihrer Gruppe einen wertvollen Beitrag leisten können.

Dabei wird immer in Anlehnung an das jeweilige Repertoire des Ensembles gearbeitet, wobei den Stilrichtungen und diversen Sprachen kaum Grenzen gesetzt sind. Somit richtet sich dieses Angebot an Mitglieder von Kirchenchören, Kantoreien, Kammer – und Konzertchören, sowie von Opern-, Operetten- und Gospelchören und jeder anderen Gruppe, in der zusammen gesungen wird.

Aber auch wer noch nicht im Chor singt, das aber gerne möchte, ist willkommen um zu entdecken, was die eigene Stimme schon kann und in welche Richtung es weiter gehen könnte.

## **Unterrichtsinhalte**

Je nach Wunsch und Möglichkeiten wird es sich immer um eine Mischform im Unterrichtsangebot handeln, mit u.a. diesen Aspekten:

- gesunde Haltung (sitzen/stehe) während der Chorprobe,
- Kondition und Pflege der Stimme
- Atmung und Phrasierung
- Tonbildung, Vokale und ihre charakteristischen Klangfarben
- Aussprache und Artikulation
- Textgestaltung
- Intonation und Gehörtraining
- Erweiterung und Stabilisierung des Stimmumfangs
- Orientierung im eigenen Notentext
- Navigation in der Partitur